

(187). 6.3.1. Wilhelm Busch műve képi összetevőjének [=T2.+K] szövegszerkezete (187). 6.3.2. Wilhelm Busch műve képi összetevőjének [=T2.+K] első fokú értelmi, referenciális és kommunikatív jelentése (202). 6.4. Wilhelm Busch két mediális összetevőből létrehozott multimediális művének [=T2.vb+K] szemiotikai-textológiai megközelítése (203). 6.4.1. A multimediális mű [=T2.vb+K] szövegszerkezete (204). 6.4.2. A multimediális mű [=T2.vb+K] első fokú értelmi, referenciális és kommunikatív jelentése (220). 6.5. Befejező megjegyzések (220).

## 7. WEÖRES SÁNDOR – KODÁLY ZOLTÁN: *ÖREGEK*. SZEMIOTIKAI – TEXTOLÓGIAI ELEMZÉS

7.1. Bevezető megjegyzések (222). 7.2. Weöres Sándor *Öregek* című versének [=T3.vb] szemiotikai-textológiai megközelítése (224). 7.2.1. Weöres versének [=T3.vb] szövegszerkezete (224). 7.2.2. Weöres versének [=T3.vb] első fokú értelmi, referenciális és kommunikatív jelentése (245). 7.3. Kodály Zoltán Weöres Sándor *Öregek* című verséhez írt kórusműve [=T3.vb-D] dallamösszetevője szoprán szólamának [=T3.-D[S]] szemiotikai-textológiai megközelítése (247). 7.3.1. Az *Öregek*hez írt Kodály-kórusmű dallamösszetevője szoprán szólamának [=T3.-D[S]] szövegszerkezete (247). 7.3.2. Az *Öregek*hez írt Kodály-kórusmű dallamösszetevője szoprán szólamának [=T3.-D[S]] 'jelentésrétegei' (273). 7.4. Kodály Zoltán két mediális összetevőből létrehozott *Öregek* című kórusműve szoprán szólamának [=T3.-D[S]] szemiotikai-textológiai megközelítése (274). 7.4.1. A Kodály-kórusmű szoprán szólamának [=T3.-D[S]] szövegszerkezete (274). 7.4.2. A Kodály-kórusmű [=T3.vb-D] első fokú, dominánsan <értelmi, referenciális és kommunikatív> jelentése (286). 7.5. Befejező megjegyzések (286).

UTÓSZÓ (288).

FÜGGELÉK. BIBLIOGRÁFIAI TÁJÉKOZTATÓ (293). SZAKKIFEJEZÉS-MUTATÓ (300).

## 1. Szöveg és zene

### 1.1. BIBLIOGRÁFIÁK

#### 1.1.1. Bibliográfia a zeneművek elemzéséhez (PETŐFI S. JÁNOS)

ABBRI, Ferdinando – MATASSI, Elio (a cura di)

2000 *Metodologia delle scienze sociali – Musica e filosofia*, Quaderni interdisciplinari 3, Pellegrini, Cosenza.

ADORNO, Theodor W.

1949 *Philosophie der neuen Musik*, Mohr, Tübingen; trad. it. di Manzoni, Giacomo, *Filosofia della musica moderna*, Einaudi, Torino 1959.

1962 *Einleitung in die Musiksoziologie – Zwölf theoretische Vorlesungen*, Suhrkamp, Frankfurt am Main; trad. it. di Manzoni, Giacomo, *Introduzione alla sociologia della musica*, Einaudi, Torino 1971.

- AGER, Klaus  
 2001 „Dalla poesia alla musica”, in *Lettera Internazionale*, n. 69, luglio-settembre 2001, pp. 47-49, ora anche in *Hortus Musicus*, n. 15 (anno IV), luglio-settembre 2003, pp. 27-29.
- ANGIUS, Marco  
 2004 „Da *Infinito nero* a *Cantar con silenzio* – Sciarrino, l'estasi e Bergson”, in *Horus Musicus*, nn. 13 e 15 (anno IV), gennaio-marzo, luglio-settembre 2004, pp. 48-53, 97-103.  
 2004 „Dalla forma alla *trans-forma* – Sciarrino e l'anamorfofi”, in *Horus Musicus*, n. 19 (anno V), luglio-settembre 2004, pp. 58-63.
- ANHALT, Istvan  
 1989 „Music: context, text, counter-text”, in *Contemporary Music Review*, vol. 5, 1989, Harwood Academic, pp. 101-135.
- BARTHES, Roland,  
 1977 *Image, Music, Text*, Fontana, London.
- BASSETTI, Sergio  
 2002 *La musica secondo Kubrick*, Lindau, Torino.
- BELL, Roger T.  
 1991 *Translation and Translating – Theory and Practice*, Longman, Harlow.
- BELOTTI, Gastone  
 1984 *Chopin*, EDT, Torino.
- BRAUN, Werner  
 1975 Vivaldi, Concerti grossi, op. 8, Nr. 1-4, Die Jahreszeiten, *Wilhelm Fink, München; trad. it. di Tuja, Silvia*, Concerti grossi, op. 8, nn. 1-4, Le Stagioni, di Antonio Vivaldi, *Ricordi, Milano 1993*,
- BRELET, Gisèle  
 1949 *Le temps musical*, P.U.F., Paris.  
 1951 *L'interprétation créatrice*, P.U.F., Paris.
- CAMPA, Cecilia  
 2003 „'Avventure' della musica assoluta: musica e fonesi in Ligeti”, in *Hortus Musicus*, n. 16 (anno IV), ottobre-dicembre 2003, pp. 34-37.
- CAPORALETTI, Vincenzo  
 2000 *La definizione dello swing – I fondamenti estetici del jazz e delle musiche audiotattili*, Ideasuoni, Teramo.

- 2004 „Musica audiotattile e musica di tradizione orale”, in *Musica the-  
orica – SPECTRUM – Rivista di Analisi e Pedagogia musicale*  
(Quadrimestrale della Società Italiana di Analisi Musicale, n. 43), n.  
7, gennaio 2004, pp. 2-19.
- COOK, Nicholas  
1987 *A Guide to Musical Analysis*, Norton, New York – London; trad. it.  
di Gulli, Donatella e Stià, Maria Grazia, a cura di Salvetti, Guido,  
*Guida all'analisi musicale*, Guerini e Associati, Milano 1991.
- COOKE, Deryk  
1959 *The Language of Music*, Oxford University Press, Oxford.
- CRESTO-DINA, Piero  
2002 „La medietà dell'ascolto – Adorno e la critica della coscienza musi-  
cale”, in VIZZARDELLI, Silvia (a cura di), 2002, pp. 53-74.
- DE CARO, Gaspare  
2003 „Favole di Narciso – Variazioni congetturali sulla *Dafne* perduta di  
Giulio Caccini”, in *Hortus Musicus*, n. 16 (anno IV), ottobre-di-  
cembre 2003, pp. 11-13.
- DE CARO, Gaspare – DE CARO, Roberto  
2003 „L'interprete come storico: il caso *Euridice*”, in *Hortus Musicus*, n.  
16 (anno IV), ottobre-dicembre 2003, pp. 14-17.
- DE NATALE, Marco  
1971 „Questioni metodologiche dell'analisi musicale”, I e II, in *Rassegna  
musicale Italiana* 2 e 3/4.  
1978 *Strutture e forme della musica come processi simbolici – Linea-  
menti di una teoria analitica*, Morano, Napoli.  
1988 *Analisi della struttura melodica*, Guerini e Associati, Milano.  
1990 „Appunti per una analisi delle strutture ritmiche”, in *Analisi – Ri-  
vista di Teoria e Pedagogia musicale* (Organo della Società Italiana  
di Analisi Musicale e dell'Istituto Firmiano di Musicologia), n. 2,  
maggio 1990, pp. 8-15.  
1991 *Analisi musicale. Principi teorici ed esercitazioni pratiche*, Ricordi,  
Milano.  
2004 „L'accuratezza della lezione”, in *Musica theorica – SPECTRUM –  
Rivista di Analisi e Pedagogia musicale* (Quadrimestrale della So-  
cietà Italiana di Analisi Musicale, n. 43), n. 7, gennaio 2004, pp. 28-35.

- DESCARTES, René  
 (1618) *Compendium musicae*; a cura di Zanoncelli, Luisa, *Breviario di musica*, Passigli, Firenze 1990.
- D'OLLONE, Max  
 1952 *Le langage musical*, La Palatine, Paris.
- ELIAS, Brian  
 1989 „Words and music”, in *Contemporary Music Review*, vol. 5, 1989, Harwood Academic, pp. 225-228.
- EPPERSON, Gordon  
 1967 *The Musical Symbol*, Iowa State University Press, Ames.
- FERTONANI, Cesare  
 1994 „Musorgskij: Quadri di un'esposizione”, in *Amadeus – Il mensile della grande musica*, n. 6 (anno VI), giugno 1994, pp. 25-30
- FILOCAMO, Gioia  
 2003a „In volo tra le corti di Mantova e Ferrara: poesia e musica nel 'ciclo dell'uccello'”, in *Hortus Musicus*, n. 14 (anno IV), aprile-giugno 2003, pp. 84-86.  
 2003b „Lacrime d'amore alle corti di Mantova e Ferrara: poesia e musica nel 'ciclo dell'acqua'”, in *Hortus Musicus*, n. 15 (anno IV), luglio-settembre 2003, pp. 24-26.
- FUBINI, Enrico  
 1964 *L'estetica musicale dal Settecento a oggi*, Einaudi, Torino (1987<sup>3</sup>).  
 1973 *Musica e linguaggio nell'estetica contemporanea*, Einaudi, Torino.  
 1976 *L'estetica musicale dall'antichità al Settecento*, Einaudi, Torino.  
 2002 „Naturalità della percezione e storicità della struttura”, in VIZZARDELLI, Silvia (a cura di), 2002, pp. 15-29.
- GARBUGLIA, Andrea  
 1998–  
 '99 *Un possibile approccio Testologico Semiotico ai comunicati musico-verbali – Analisi di due mottetti composti sul „Cantico dei Cantici”*, Tesi di Laurea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Macerata.  
 2003 „Lo schermo tra immagini e suoni – Per un'analisi quasi musicale di una miniatura del X secolo”, in RICCI, Graciela N. (a cura di), 2003, pp. 127-147; ora anche in *Hortus Musicus*, n. 18 (anno V), aprile-giugno 2004, pp. 20-25.  
 2004 „Tipologia dei comunicati costituiti da un componente verbale e da uno musicale”, in PETÖFI, János Sándor – LA MATINA, Marcello –

GARBUGLIA, Andrea (a cura di), 2004, ora consultabile nel sito [www.unimc.it/sdf/master/fm](http://www.unimc.it/sdf/master/fm).

GOODMAN, Nelson

- 1968 *Languages of Art*, The Bobbs-Merrill, Indianapolis – New York; trad. it. a cura di Brioschi, Franco, *I linguaggi dell'arte*, il Saggiatore, Milano 1976 (1991<sup>2</sup>).

GOULD, Glen

- 1984 *The Glenn Gould Reader*, ed Page, Tim, The Estate of Glenn Gould and Glenn Gould Ltd, Toronto; trad. it. di Bassani Levi, Anna, *L'ala del turbine intelligente – Scritti sulla musica*, Adelphi, Milano 1988 (2001<sup>4</sup>).

GROUT, Donald Jay,

- 1960 *A History of Western Music*, Norton, New York-London; tr. it. Melchiorre, Alessandro, 1984, *Storia della musica in occidente*, Feltrinelli, Milano.

GUANTI, Giovanni

- 2002 „*Ex auditu fides*”, in VIZZARDELLI, Silvia (a cura di), 2002, pp. 31-52.

HODGKINSON, Tim

- 1996 „*Improvised Music and Siberian Shamanism*”, in *MUSICWORKS* 66, 1996, poi in *Musiche*, n. 18, 1997, ora anche in *De Musica* (rivista musicale on-line), anno I, 1997, <http://users.unimi.it/~gpiana/demus.htm>.

IACOMINI, Miriam

- 2002 „*Sulle ragioni di un difficile ascolto*”, in VIZZARDELLI, Silvia (a cura di), 2002, pp. 119-134.

IMBERTY, Michel

- 1986 *Suoni, emozioni, significati – Per una semantica psicologia della musica*, Clueb, Bologna (Traduzioni di vari articoli pubblicati in Francia tra il 1970 e il 1980).
- 1990 *Le scritture del tempo – Semantica psicologica della musica*, Ricordi-Unicopli, Milano; ed. or. Dunod, Paris, 1981.

JAKOBSON, Roman

- 1971 „*Language in relation to other communication systems*”, in *Selected Writing II - Word and Language*, Mouton, The Hague – Paris, pp. 697-708.

KÁROLYI, Ottó

- 1965 *Introducing Music*, Penguin, London; tr. it. Pestelli, Giorgio, 1969, *La grammatica della musica - La teoria, le forme e gli strumenti musicali*, Einaudi, Torino.

KRAMER, Lawrence

- 1989 „Text and music: some new directions”, in *Contemporary Music Review*, vol. 5, 1989, Harwood Academic, pp. 143-153.

LAZZERINI BELLI, Alessandra

- 1997 „Hegel e Rossini”, in *De Musica* (rivista musicale on-line), anno I, 1997, <http://users.unimi.it/~gpiana/demus.htm>.

LERDAHL, Fred – JACKENDOFF, Ray

- 1983 *A Generative Theory of Tonal Music*, The Massachusetts Institute of Technology Press, Cambridge (Mass.) – London (1999<sup>2</sup>).

LISSA, Zofia

- 1968 „The temporal nature of a musical work”, in *The Journal of Aesthetics and Art criticism*, n. 26, 1968, pp. 529-538.

LOMBARDO, Vincenzo – VALLE, Andrea

- 2002 *Audio e multimedia*, Apogeo, Milano.

MASSALONGO, Milena

- 2004 „Il *Don Giovanni* di Mozart in due ‘studi letterari’ del romanticismo: *Don Juan* di E. T. A. Hoffmann e il *Don Giovanni* di Sören Kierkegaard”, in *Hortus Musicus*, n. 20 (anno V), ottobre-dicembre 2004, pp. 68-78.

MATASSI, Elio

- 2000 „Benjamin e la musica”, in ABBRI, Ferdinando – MATASSI, Elio (a cura di), 2000, pp. 131-155.
- 2002a „Dimensioni dell’ascolto”, in VIZZARDELLI, Silvia (a cura di), 2002, pp. 175-184.
- 2002b „La musica e il linguaggio”, in *Hortus Musicus*, n. 12 (anno III), ottobre-dicembre 2002, pp. 48-49.
- 2003a „Walter Benjamin e l’ascolto”, in *Hortus Musicus*, n. 14 (anno IV), aprile-giugno 2003, pp. 12-13.
- 2003b „Schönberg e Adorno: una filosofia della musica”, in *Hortus Musicus*, n. 15 (anno IV), luglio-settembre 2003, pp. 13-15.
- 2003c „Béla Bartók e la filosofia di Lukács e Jankélévitch”, in *Hortus Musicus*, n. 16 (anno IV), ottobre-dicembre 2003, pp. 8-10.

- 2004a „Il ‘propriamente musicale’ e le arti figurative”, in *Hortus Musicus*, n. 17 (anno V), gennaio-marzo 2004, pp. 78-80.
- 2004b „La riabilitazione dell’ascolto: Ernst Bloch e Jean-Luc Nancy”, in *Hortus Musicus*, n. 18 (anno V), aprile-giugno 2004, pp. 49-51.
- McLAUGHLIN, Terence  
1970 *Music and Communication*, Faber & Faber, London.
- MEYER, Leonard B.  
1956 *Emotion and Meaning in Music*, The University of Chicago Press, Chicago – London.  
1973 *Explaining Music*, University of California Press, Berkeley.
- MICHELIS, Ulrich  
1977 *Atlas zur Musik*, München, Deutscher Taschenbuch, München; tr. it. Acciai, Giovanni (a cura di), 1977, *Atlante di musica*, Mondadori, Milano.
- MIGLIACCIO, Carlo  
2002 „Il carattere temporale del feticismo musicale”, in VIZZARDELLI, Silvia (a cura di), 2002, pp. 153-171.
- MONARI, Giorgio  
2003 „Theodor W. Adorno e il concetto di Barocco musicale”, in *Hortus Musicus*, n. 14 (anno IV), aprile-giugno 2003, pp. 14-20.
- MURPHY, Timothy  
1998 „Music After Joyce: The Post-Serial Avant-Garde”, consultabile alla pagina [www.2street.com/hjs/murphy/](http://www.2street.com/hjs/murphy/).
- NATTIEZ, Jean-Jacques  
1975 *Fondements d’une sémiologie de la musique*, Union Général, Paris.
- NICCOLAI, Michela  
2003a „Un miracolo in teatro – Alcune riflessioni sulla *mise en scène* di *Suor Angelica*”, in *Hortus Musicus*, n. 13 (anno IV), gennaio-marzo 2003, pp. 62-65.  
2003b „*Trollflöjten* di Ingmar Bergman (1975): dall’opera alla creazione cinematografica”, in *Hortus Musicus*, n. 16 (anno IV), ottobre-dicembre 2003, pp. 18-21.  
2004 „La metamorfosi di Cio-Cio-San: *M. Butterfly* di David Cronenberg (1993)” in *Hortus Musicus*, n. 19 (anno V), luglio-settembre 2004, pp. 152-154.

OPHÄLDERS, Markus

- 2001 „*Der Weltgeist am Klavier – Adorno interpreta Beethoven – Note per una critica*”, in VIZZARDELLI, Silvia (a cura di), 2002, pp. 135-151.

O'SHEA, John

- 1990 *Music and Medicine – Medical Profiles of Great Composers*, J. M. Dent & Sons, UK; trad. it. di Verna, Marina, *Musica e medicina – Profili medici di grandi compositori*, E.D.T., Torino 1991.

PETÖFI, János Sándor

- 1989 „*Béla Bartók: Il Castello del Principe Barbablù – Alcuni aspetti della costituzione e del significato simbolico di un'opera d'arte multimediale*”, in GALLI, Giuseppe (a cura di), 1989, *Interpretazione e riconoscimento - riconoscere un testo, riconoscersi in un testo – Atti del X Colloquio sulla Interpretazione*, Macerata 21-23 marzo 1988, Marietti, Genova, pp. 201-253.

PETÖFI, János Sándor – LA MATINA, Marcello – GARBUGLIA, Andrea (a cura di)

- (2005) *Sistemi segnici e loro uso nella comunicazione umana 6 – Aspetti dell'interpretazione dei comunicati con componenti verbali, musicali e coreografici*, Quaderni di Ricerca e Didattica, Dipartimento di Filosofia e Scienze Umane, Università di Macerata (in corso di stampa).

PIANA, Giovanni

- 1991 *Filosofia della musica*, Guerini e Associati, Milano.  
1997 „*I compiti di una filosofia della musica brevemente esposti*”, in *De Musica (rivista musicale on-line)*, anno I, 1997, <http://users.unimi.it/~gpiana/demus.htm>.

RATTALINO, Piero

- 1974 „*Mendelssohn: romanze senza parole*”, nel libretto del cd MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix, *Lieder ohne Worte*, Piano – Daniel Barenboim, Deutsche Grammophon (Polydor International), Hamburg 1974, pp. 14-17.  
1997 *Il linguaggio della musica – Una guida per i non-esperti*, Garzanti, Milano (1999).

RICCÒ, Dina

- 2003 „*Sinestesie della musica – Interscambi fra immaginazione sonora e rappresentazione visiva*”, in *Hortus Musicus*, n. 14 (anno IV), aprile-giugno 2003, pp. 24-29.



- RUWET, Nicolas  
1972 *Langage, musique, poésie*, Seuil, Paris.
- SACHS, Curt  
1962 *The Wellsprings of Music*, Martinus Nijhoff, The Hague; trad. it. di Astrologo, Marina, *Le sorgenti della musica*, Bollati Boringhieri, Torino 1979 (1991).
- SCIARRINO, Salvatore  
2004 „Conoscere e riconoscere”, in *Hortus Musicus*, n. 18 (anno V), aprile-giugno 2004, pp. 53-55.
- SEGRE, Cesare  
1979 *Structures and Time*, Chicago University Press, Chicago.
- SERGE, Martin  
1978 *Le langage musical – Sémiotique des systèmes*, Klincksieck, Paris.
- SERRA, Carlo  
1997a „Sull'improvvisazione”, in *De Musica* (rivista musicale on-line), anno I, 1997, <http://users.unimi.it/~gpiana/demus.htm>.  
1997b „Ritmo e ciclicità nella cultura sciamanica”, in *De Musica* (rivista musicale on-line), anno I, 1997, <http://users.unimi.it/~gpiana/demus.htm>.
- SIMONETTI, Matteo  
2000-'01 *La Semantica della Musica tra Innocenza e Ragione*, Tesi di Laurea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Macerata.
- SLOBODA, John A.  
1985 *The Musical Mind – The Cognitive Psychology of Music*, Oxford University Press, Oxford; trad. it. Farabegoli, Gabriella, a cura di Luccio, Riccardo, *La mente musicale – Psicologia cognitivista della musica*, il Mulino, Bologna 1988.
- STEFANI, Gino  
1982 *La competenza musicale*, Clueb, Bologna.  
1985 *Capire la musica*, Bompiani, Milano.  
1987 *Il segno della musica*, Sellerio, Palermo.  
1990 *Il linguaggio della musica*, Paoline, Roma.  
1998 *Musica: dall'esperienza alla teoria*, Ricordi-BMG, Milano.

TEDESCHI, Rubens

- 1994 „La scintilla della verità – Modest Musorgskij, il rinnovatore”, in *Amadeus – Il mensile della grande musica*, n. 6 (anno VI), giugno 1994, pp. 32-36.

TOFFETTI, Marina

- 2003 „La crisi dei valori – Dibattiti e scaramucce sulla riduzione dei valori nelle edizioni di musica antica”, in *Hortus Musicus*, n. 13 (anno IV), gennaio-marzo 2003, pp. 100-101.

TOMATIS, Alfred A.

- 1991 *Pourquoi Mozart?*, Fixot, Paris; trad. it. di Merletti, Laura, *Perché Mozart?*, Ibis, Como – Pavia 1996.

VALLE, Andrea

- 2002 *La notazione musicale contemporanea – Aspetti semiotici ed estetici*, De Sono Associazione per la Musica – EDT, Torino.

VIZZARDELLI, Silvia (a cura di)

- 2002 *La regressione dell'ascolto – Forma e materia sonora nell'estetica musicale contemporanea*, Quodlibet, Macerata.

WAGNER, Roy

- 1986 *Symbols that Stand for Themselves*, Chicago University Press, Chicago.

WISHART, Trevor

- 1989 „The function of text in the VOX Cycle”, in *Contemporary Music Review*, vol. 5, 1989, Harwood Academic, pp. 189-197.

ZACCHINI, Simone

- 2000 „Chimica delle idee musicali: filosofia del suono e musica in Bloch”, in ABBRI, Ferdinando – MATASSI, Elio (a cura di), 2000, pp. 69-99.

### 1.1.2. Néhány magyar nyelvű mű bibliográfiája (VASS LÁSZLÓ)

FÓNAGY IVÁN:

- 1959., 1989. *A költői nyelv hangtanából*. Akadémiai Kiadó, Budapest, 266 p.

LÁSZLÓ ZSIGMOND:

1961. *Ritmus és dallam. A magyar vers és ének prozódiaja*. Zeneműkiadó, Budapest, 309 p.  
1972. *A rím varázsa*. Akadémiai Kiadó, Budapest, 518 p.

1985. *Költészet és zeneiség. Prozódiai tanulmányok.* Akadémiai Kiadó, Budapest, 294 p.

SZABOLCSI BENCE:

1959. *Vers és dallam. Tizenöt tanulmány a magyar irodalom köréből.* Akadémiai Kiadó, Budapest, 207 p.

## 1.2. REPERTÓRIUMOK

1.2.1. FÓNAGY IVÁN – MAGDICS KLÁRA: A MAGYAR BESZÉD DALLAMA  
Akadémiai Kiadó, Budapest, 1967. 318 p.

### I. A sokhangú köznyelv (7).

Városaink hangja (7). A beszéd és a felolvasás dallama (11). A hírfelolvasás dallamformái (13). Tudományos felolvasás, tudományos előadás (15). Elbeszélések felolvasása (21). A mesemondó hangja (23). Az írott nyelv dallama (28). Nők és férfiak hanglejtése (29). Nemzedékek hanglejtése (30). A köznyelv periferiáin (31).

### II. A mondatfajták dallama (40).

1. A kérdő mondatok dallamáról (40). Dallam és szótagszám (40). A kérdő dallam terjedelme (42). A kérdő dallam módosulásai (43). Morfémával jelzett eldöntendő kérdések (49). Az előkészítő rész dallama (50). A kérdő dallam találkozása a kijelentő dallammal (53). A kiegészítendő kérdések dallama (55). Kérdő dallamú kiegészítendő kérdések (58).

2. A felszólító mondatok hanglejtése (61). Van-e felszólító dallam? (61). A felszólító mondatok dallamtípusai (72). Helyzethez kötött felszólító mondatok (83). A közvetlen és a közvetett felszólítás (87).

3. Az óhajtó mondatok hanglejtése (88).

4. További kísérletek (90). Hanglejtés és modalitás (90).

### III. A hanglejtés grammatikájából (101).

A szólamok dallama (101). Szintagmák dallamformái (105). Szó és szó szerkezet (107). Szerkezetek megkülönböztetése (109). Esetragozás és hanglejtés (111). Birtokon belül és birtokon kívül (118). Értelmezés vagy felsorolás (121). A felsorolás dallama (123). Tagmondatok felsorolása (127). Az összetett mondatok dallama (128). Négy dallamforma (128). Közbeékelés (139). Állítmány vagy értelmező (141). A mondatok lezárása (142). Írásjelek hanglejtése (147). A hanglejtés teherpróbája (153). A dallamban rejlő jóslatok (164). Füttypróba (181).

### IV. Érzelmek, attitűdök hanglejtésformái (183).

Harag (183). Szorongás (187). Izgalom (189). Érdektelenség, közöny (192). Pozitív alapérzés: öröm (193). Negatív alapérzés: szomorúság (194). Panasz (195). Kétségbeesés